

МОУ Дубровская основная школа

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол №1 от «29» «08» 2023г.	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Кураев В.А.</u> «29» «08» 2023г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ Дубровская ОШ <u>Бахтурова Н.С.</u> Приказ №188 от «29» «08» 2023г.
---	---	---

Рабочая программа

Уроков

Музыка

Предмет

Классы_4

Учитель: __ Сатьянова Л.А..

Количество часов на год:

Всего: _34_ час. В неделю _1_ час.

Плановых контрольных работ __ зачетов _____ тестов __

Планирование составлено на основе — УМК «Школа России»
программы ФГОС для общеобразовательных учреждений «Начальная школа»

Учебник: Музыка. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Название, автор, издательство, год издания

Составил(а) Л.А.
Подпись

Сатьянова Л.А.
расшифровка

Пояснительная записка

Рабочая программа по **музыке** для 4 класса разработана:

- с требованиями ФГОС НОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- с учетом ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 №372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";

на основе:

- ООП НОО МОУ Дубровская ОШ;
- учебного плана МОУ Дубровская ОШ

2. Описание цели данного курса

Цель, для достижения которой направлено изучение предмета «Музыка» в начальной школе:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, которая наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

3. Основные задачи курса

Задачи, в процессе осуществления которых реализуется цель рабочей программы по предмету «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

В 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

III. Содержание учебного предмета, курса

1. Названия тем (разделов) курса и их краткое содержание

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека»,
- «Основные закономерности музыкального искусства»,
- «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,

динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2. Характеристика основных содержательных линий и тем (понятия, термины, явления и т.д., изучаемые в данной теме)

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; *«Баллада о князе Владимире»*, сл. А. Толстого.

«Тропарь праздника Пасхи».

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«Многообразие жанров народной музыки». Святогорский монастырь: колокольные звоны. **«Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)».** Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер». русские народные песни.

«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога». М. Яковлева, А. Пушкина.

«Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

«Вступление». «Великий колокольный звон». Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.
«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.
«*Аисты*», узбекская народная песня.
«*Колыбельная*», английская народная песня.
«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.
«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.
«*Вишня*», японская народная песня.
«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.
«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.
«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.
«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (фрагменты). П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез ля мажор»; «Вальс си минор»; «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор». Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
«Соната № 8» («Патетическая»), (фрагменты). Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола (Июнь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная», «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Первая картина». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Прелюдия до-диез минор*». С. Рахманинов.

«*Прелюдии №7 и №20*». Ф. Шопен.

«*Этюд №12 («Революционный»)*». Ф. Шопен.

«*Соната №8 («Патетическая»)*». Л. Бетховен.

«*Песня Сольвейг*», «*Танец Анитры*». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«*Исходила младёшенька*», «*Тонкая рябина*», русские народные песни.

«*Пастушка*», французская народная песня в обраб. Ж. Векслена.

«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.

«*Сказка по лесу идёт*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«*Шахерезада*». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

групповые, коллективные, классные и внеклассные	
Основные виды урочной учебной деятельности	Виды организации урочной и внеурочной учебной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> • слушание • пение • драматизация музыкальных произведений • музыкально-пластическое движение 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • творческая работа • конкурс • викторина • экскурсия • путешествие.

3. Планируемые контрольные, практические, лабораторные работы, экскурсии, направления проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку музыка – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и слушать музыку, анализировать её, петь, музицировать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по музыке:

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: размышление о музыке, импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), творчество в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к любившимся операм, балетам, музыкальным спектаклям;
4. В подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, др.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания, что поможет ему войти в мир большой музыки. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (рисовать, сочинять и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, терминов, интонационно - образных сопоставлений произведений различных стилей (эпохальных, национальных, индивидуальных), многократное возвращение к одним и тем же сочинениям (вокальным, инструментальным). На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

Накопление отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Норма выполнения
«5»	- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, - ответ самостоятельный.
«4»	- ответ правильный, но неполный: - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
«3»	- ответ правильный, но неполный, - средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, - допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«2»	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на

протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Норма выполнения
«5»	- наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное исполнение.
«4»	- наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
«3»	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение не выразительное.
«2»	- исполнение неуверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Отметка	Норма выполнения
«5»	Ставится, если верно выполнено 86-100% заданий.
«4»	Ставится, если верно выполнено 71-85 заданий.

«3»	Ставится, если верно выполнено 40-70% заданий.
«2»	Ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Виды контроля	Формы (приемы) контроля
<ul style="list-style-type: none"> • вводный • текущий • итоговый • фронтальный • комбинированный • устный 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение • проверочная (самостоятельная) работа • работа по карточке • тест • устный опрос

IV. Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса

1. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия – родина моя	4 ч
2	О России петь – что стремиться в храм	4 ч
3	День, полный событий	6 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч
5	В концертном зале	5 ч
6	В музыкальном театре	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч
Итого:		33 ч

2. Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Домашнее задание
	план.	факт.			

			«Россия – родина моя»(4 ч)		
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	Прочитайте рассказ «Русь».
2			Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Нарисовать рисунок.
3			Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Приготовить исполнить фрагменты русских народных песен.
4			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Приготовить сообщение о святых земли Русской.
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)					
5			Святые земли Русской Илья Муромец.	1	Приготовить сообщение о Кирилле и Мефодии.
6			Кирилл и Мефодий.	1	Приготовить сообщение о церковных праздниках России.
7			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Приготовить сообщение о празднике Пасха.
8			Родной обычай старины. Светлый праздник	1	

«День, полный событий» (6 ч)					
9			В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Вспомнить стихи А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер». Нарисовать рисунок.
10			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Нарисовать рисунок к сказке.
11			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Приготовить сообщение о русской ярмарке.
12			Ярмарочное гулянье.	1	Принести изображения монастырей.
13			Святогорский монастырь.	1	Вспомнить краткую биографию композитора М. Глинка.
14			Приют, сияньем муз одетый.	1	Приготовить сообщение о музыкальных инструментах России.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)					
15			На свете каждый миг мелодия родится... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Приготовить сообщение об оркестре русских народных

					инструментов.
16			Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1	
17			Народные праздники. «Троица».	1	Приготовить сообщение о празднике «Троица», «Музыкальный инструмент – скрипка».
«В концертном зале» (5 ч)					
18			Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	Вспомнить биографию С. Рахманинова. Что такое романс?
19			Счастье в сирени живёт...	1	Приготовить сообщение о Шопене.
20			Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	Приготовить сообщение о Бетховене.
21			Патетическая соната.	1	Приготовить сообщение «Что такое оркестр».
22			Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Приготовить сообщение «Что такое опера».
		2	<i>ДО.Годы странствий. Царит</i>	1	<i>Приготовить</i>

			<i>гармония оркестра.</i>		<i>сообщение «Что такое опера».</i>
«В музыкальном театре» (6 ч)					
23			Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	Приготовить сообщение об Иване Сусанине.
24			За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1	Приготовить сообщение о М. Мусоргском.
25			Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	Приготовить сообщение о композиторе Хачатурян.
26			Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	1	
27			Балет «Петрушка».	1	Приготовить сообщение о театре Венская опера.
			<i>ДО.Балет «Петрушка».</i>	<i>1</i>	<i>Приготовить сообщение о том, что такое театр музыкальной комедии.</i>
28			Театр музыкальной комедии.	1	Нарисовать рисунок.
			<i>ДО.Театр музыкальной комедии.</i>	<i>1</i>	<i>Приготовить сообщение о С. Рахманинове и Ф.</i>

					<i>Шопене.</i>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)					
29			«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1	Вспомнить сказку «Спящая красавица».
			<i>ДО. «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».</i>	<i>1</i>	<i>Написать мини-сочинение «Что для тебя значит слово Родина?»</i>
30			«Мастерство исполнителя». «В интонации скрыт человек».	1	Найти песни о русской природе.
			<i>ДО. «Мастерство исполнителя». «В интонации скрыт человек».</i>	<i>1</i>	<i>Приготовить сообщение о музыкальном инструменте - гитара.</i>
31			Музыкальные инструменты.	1	Приготовить сообщение о Н.А. Римском - Корсакове.
32			Музыкальный сказочник.	1	Вспомнить произведение А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
33			«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок учебного года.	1	
Итого:	33				

